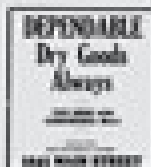


Miner's Art Shop
7004
E.H. Green, Inc.
7006



Hub Pharmacy
7008

W.S. McNeil
7010

CULVER BOOT SHOP



Mary Furutani
7020

IN THIS ILLUSTRATION Culver City's Main Street is represented as it looked back in 1927-1929, the years when the Hal Roach comedies were filmed here. The descriptions of the shops (on the "sidewalk") come from the *Sanborn* fire insurance map (editions 1924 and 1929). The scenes printed along the top of the page come from the 1928 Culver City phone directory. The gray street numbers are the old addresses; the white numbers denote the current ones.



MAIN STREET
CULVER CITY

PIET SCHREUDERS
LISA DE VRIES MMG

BAGLEY AVENUE
LOS ANGELES



LEAVE 'EM LAUGHING (NOVEMBER, 1927)

In this composite of several screen shots from "Leave 'Em Laughing," the stores at 3653, 3651-3647, and 3645 Main Street can be identified.



ANGELS LOVE MISCHIEF (MARCH, 1934 - STILL)



LIBERTY (OCTOBER, 1929)

These film images were enhanced and retouched so as to show a maximum amount of street. The Main Street shops nearest the Culver Hotel were seen most frequently in film: the art shop, the jewelry, the department store, and the drugstore ("Hub Pharmacy") across the alley. Here Stan and Olla walk in front of



#3647 ("Fletcher"), Olla cautions us as far as the drugstore, then looks back. We don't see the alley in between the two shops. The doorway to Olla's left can also be seen in the still photo from "Angels Love," above.



ANGELS LOVE MISCHIEF (MARCH, 1934 - STILL)

The set in this still looks very much like a studio back lot, but it's Main Street. The boys are standing in the alley between a shoe store (3619) and the hardware store (3617). Barely visible in the shop window is a reflection of the sign for "California Bakery" (3624), diagonally across the street.



PUTTING PANTS ON PHILBY (SEPTEMBER, 1927)

The scenes with the bus in "Putting Pants on Philby" were shot traveling down Main Street again and again. Here Bob is seen dragging Stan up the stairs while the hardware store at #3617 is just visible in the background.

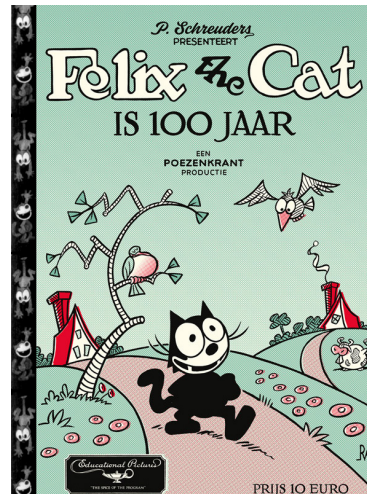
In this drawing, we can see the shop next door to the hardware store (3607) and Mary Culver's office building at 3607.

Onderzoek

Op deze pagina ontleed ik één gekozen ontwerp van mijn vormgever. Alle elementen waaruit dit werk is opgebouwd haal ik los en sorteer ik.

Beeld gekozen vormgever

Laat hier het werk zien van de ontwerper; verzamel werk dat visueel samenhang toont. En plaats het werk bij elkaar, dat het meest qua stijl bij elkaar hoort. Deze vormgever & vormgeving spreekt mij aan omdat... (vul aan)



Jaartal gemaakt: 2020
Opdrachtgever: De Poezenkrant



Jaartal gemaakt: 1984
Opdrachtgever: Agenda voor uitgaand Amsterdam en Haarlem



Jaartal gemaakt: 1979
Opdrachtgever: Vrij Nederland

Bronnen | naam website

<http://pietschreuders.com/tijdslijn/>



Jaartal gemaakt: 1997
Opdrachtgever: Raymond Scott



Jaartal gemaakt: 1973
Opdrachtgever: De Nieuwe Linie



Jaartal gemaakt: 2018
Opdrachtgever: FURRORE



Jaartal gemaakt: 2016
Opdrachtgever: Raymond Scott

Vraag 1

Wat is de naam van de door jouw vormgever en wanneer is die geboren (en gestorven)?

De naam van mijn vormgever is Piet Schreuders en hij is op twee (2) februari negentieneenvijftig (1951) geboren en is nog levend.

Vraag 2

In welke tijdsperiode was deze vormgever actief? Tot welke stroming behoort/ behoorde deze vormgever?

Hij is al actief vormgever sinds negentienvierenzeventig (1974) tot en met nu.

Vraag 3

Wat voor soort werk maakt(e) zij/hij? (denk aan grafische producten, illustraties, grafiek, kunst, film, fotografie etc.)

Hij houdt er erg van om krantencomposities te maken en daar is hij nog actief mee bezig. Eens in de zoveel tijd komt er een illustratie of bewerkte foto voorbij.

Vraag 4

Welke opleidingen heeft hij/zij gevolgd?

Hij heeft in negentiennegenenzestig (1969) rechten en Nederlands gestudeerd in Amsterdam, maar hij ging zich uiteindelijk richten op vormgeving.

Vraag 5

Geef voorbeelden van opdrachtgevers waar de vormgever voor heeft gewerkt?

Hij maakt veel tijdschriftencovers en kranten voor De Poezenkrant en Furore. Dat zijn namelijk zijn eigen kranten.

Vraag 6

Heeft jouw vormgever prijzen gewonnen voor zijn werk? Zo ja, welke prijs en met welk werk?

Hij heeft de H.N. Werkman prijs en de Mercur Award prijs gekregen.

Bronnen

https://nl.wikipedia.org/wiki/Piet_Schreuders

Onderzoek

Op de volgende pagina's laat ik 3 verschillende werken zien die mij aanspreken. Aan de hand van de gestelde vragen beschrijf ik het werk en onderzoek ik de stijkenmerken.

Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdlijn/>

Mijn gekozen vormgever | ontwerp 1

Hier laat ik 1 ontwerp van de vormgever zien, die mij het meest aanspreekt. (maak een keuze uit de werken van pagina 2).

Ontwerp 1



Vraag 1

Leg uit waarom je voor dit werk gekozen hebt.*

Dit werk spreekt me erg aan omdat het precies in het midden ligt van wat de vormgever leuk vindt. Hij houdt ervan om krantencomposities te maken, maar hij vindt het ook leuk om te experimenteren met illustraties.

Vraag 2

Wat voor product is dit? (denk aan poster, folder, postzegel, etc)

Het is een omslagillustratie voor een boekenbijlage.

Vraag 3

Beschrijf zo volledig mogelijk wat hier is afgebeeld.

Allemaal kranten, tijdschriften en boeken die uit een soort van draaikolk komen. Je ziet ook de tekst 'DE TRIVIA GOLF' wat in de draaikolk staat.

Vraag 4

Wie is de opdrachtgever van dit werk?

Vrij Nederland

Vraag 5

Wat is het doel/boodschap van dit werk?

Er is niet echt een boodschap van dit werk. Het is namelijk puur gemaakt voor de boekenbijlage voor de opdracht.

Vraag 6

Welke techniek(en) zijn hier gebruikt denk jij?

Illustreer en typografie.

Vraag 7

Is de afbeelding heel realistisch of juist abstract?

Het is meer abstract dan realistisch, maar er komen wel trekjes in terug. Realistisch: De kranten, tijdschriften en boeken. Abstract: De kolk en de letters die zweven.

Vraag 8

Welke sfeer heeft dit werk? En wat voor gevoel krijg jij bij dit werk?

Ik krijg een comfortabele sfeer van dit werk. Dit omdat ik zelf ook lees. De kleuren zijn een beetje gedateerd, maar dat past perfect bij dit werk.

* Gebruik geen 'waardeoordelen' zoals mooi, leuk, lelijk...

Op de volgende lege pagina typ je automatisch verder; daar heb je ruimte om je vragen te beantwoorden

Vraag 9

Vertel iets over de compositie van het werk. Zijn de elementen symmetrisch of a-symmetrisch gerangschikt? Is de kijkrichting horizontaal, verticaal, diagonaal, of op een andere manier? Wat trekt als eerst je aandacht?

Dit kunstwerk heeft een verticale kijkrichting en is erg a-symmetrisch gerangschikt. Mij valt de titel het eerst op en daarna ga ik pas kijken naar de kranten en kleuren.

Vraag 10

Welke lettersoort(en) uit de letterclassificatie vind je in deze afbeelding.

'DE TRIVIA GOLF' Is geschreven in romeinen en de teksten op de geïllustreerde boekjes verschillen allemaal van lettertypes en lettersoorten.

Vraag 11

Pipetteer 5 kleuren uit je gekozen afbeelding en zet deze kleuren in 5 blokjes die je zelf hebt aangemaakt



Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdlijn/>

Onderzoek

Dit is de 2e pagina waarop ik een ontwerp laat zien die mij aanspreekt. Aan de hand van de gestelde vragen beschrijf ik het werk en onderzoek ik de stijlkenmerken.

Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijldlijn/>

Mijn gekozen vormgever | ontwerp 2

Hier laat ik 1 ontwerp van de vormgever zien, die mij het meest aanspreekt. (maak een keuze uit de werken van pagina 2).

Ontwerp 2



Vraag 1

Leg uit waarom je voor dit werk gekozen hebt.

Ik heb dit werk gekozen omdat ik erg van deze stijl hou en omdat het niet lijkt op zijn andere werk.

Vraag 2

Wat voor product is dit? (denk aan poster, folder, postzegel, etc)

Dit is een omslagontwerp.

Vraag 3

Beschrijf zo volledig mogelijk wat hier is afgebeeld.

Een pagina met allemaal verschillende woorden in verschillende lettertypen. Ik denk dat dit de pagina Augustus is uit een agenda.

Vraag 4

Wie is de opdrachtgever van dit werk?

Uitgaand

Vraag 5

Wat is het doel/boodschap van dit werk?

Er zit niet echt een boodschap achter.

Vraag 6

Welke techniek(en) zijn hier gebruikt denk jij?

Digitaal knippen en plakken.

Vraag 7

Is de afbeelding heel realistisch of juist abstract?

De afbeelding is realistisch. Dit kan je namelijk ongeveer namaken met kranten.

Vraag 8

Welke sfeer heeft dit werk? En wat voor gevoel krijg jij bij dit werk?

Een vrolijke maar ook felle sfeer.

Vraag 9

Vertel iets over de compositie van het werk. Zijn de elementen symmetrisch of a-symmetrisch gerangschikt?

* Gebruik geen 'waardeoordelen' zoals mooi, leuk, lelijk...

Op de volgende lege pagina typ je automatisch verder; daar heb je ruimte om je vragen te beantwoorden

Is de kijkrichting horizontaal, verticaal, diagonaal, of op een andere manier? Wat trekt als eerst je aandacht?

De kijkrichting is verticaal en het is erg a-symmetrisch gerangschikt. Mij valt het woord agenda het meest op.

Vraag 10

Welke lettersoort(en) uit de letterclassificatie vind je in deze afbeelding.

Volgensmij is elke lettersoort gebruikt in dit werk.

Vraag 11

Pipetteer 5 kleuren uit je gekozen afbeelding en zet deze kleuren in 5 blokjes die je zelf hebt aangemaakt



Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdljn/>

Onderzoek

Dit is de 3e pagina waarop ik een ontwerp laat zien dat mij aanspreekt. Aan de hand van de gestelde vragen beschrijf ik het werk en onderzoek ik de stijlkenmerken.

Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdslijn/>

Mijn gekozen vormgever | Ontwerp 3

Hier laat ik 1 ontwerp van de vormgever zien, die mij het meest aanspreekt. (maak een keuze uit de werken van pagina 2).

Ontwerp 3



Vraag 1

Leg uit waarom je voor dit werk gekozen hebt.

Vraag 2

Wat voor product is dit? (denk aan poster, folder, postzegel, etc)

Dit is een omslagboek bij een 3-lp set.

Vraag 3

Beschrijf zo volledig mogelijk wat hier is afgebeeld.

Een oud soort thema met een collage van hoe het leven vroeger was. Daarnaast zijn er een soort rondjes en in 1 van die rondjes staat een man. Er staat ook nog tekst in.

Vraag 4

Wie is de opdrachtgever van dit werk?

Raymond Scott

Vraag 5

Wat is het doel/boodschap van dit werk?

Om het omslagboekje te gaan lezen.

Vraag 6

Welke techniek(en) zijn hier gebruikt denk jij?

Fotografie, typografie en Indesign.

Vraag 7

Is de afbeelding heel realistisch of juist abstract?

Realistisch want op de afbeeldingen is te zien hoe het leven vroeger was.

Vraag 8

Welke sfeer heeft dit werk? En wat voor gevoel krijg jij bij dit werk?

Een oude en vage sfeer. Het leven was voor meerendeels van de vrouwen niet goed namelijk en dat spreekt mij erg aan.

Vraag 9

Vertel iets over de compositie van het werk. Zijn de elementen symmetrisch of a-symmetrisch gerangschikt?

* Gebruik geen 'waardeoordelen' zoals mooi, leuk, lelijk...

Op de volgende lege pagina typ je automatisch verder; daar heb je ruimte om je vragen te beantwoorden

Is er orde of chaos? Is de kijkrichting horizontaal, verticaal, diagonaal, of op een andere manier? Wat trekt als eerst je aandacht?

Het heeft een horizontale kijkrichting en is weer a-symmetrisch gerangschikt. Mij valt de man in het rondje me als eerst op.

Vraag 10

Welke lettersoort(en) uit de letterclassificatie vind je in deze afbeelding.

Romein en Schreeflozen.

Vraag 11

Pipetteer 5 kleuren uit je gekozen afbeelding en zet deze kleuren in 5 blokjes die je zelf hebt aangemaakt



Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdljn/>

Onderzoek

Op deze pagina ontleed ik één gekozen ontwerp van mijn vormgever. Alle elementen waaruit dit werk is opgebouwd haal ik los en sorteer ik.

Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdljn/>

Mijn gekozen vormgever

Hier heb ik uiteindelijk 1 ontwerp uitgekozen. Deze ik ga ontleden en ordenen. Alle onderdelen waaruit dit werk is opgebouwd, knip ik digitaal of analoog los. Daarna orden ik ze hiernaast.

Denk aan het loskoppelen van verschillende beeldelementen en tekst, het ordenen van kleuren en verschillende lettertypen, en letterstijlen/ familieleden, (zoals bold, cursief, regular etc)

Zo ontstaat een overzicht van elementen waaruit dit ontwerp is opgebouwd.



Piet Schreuders - Raymond Scott



Ordering werk - Lisa de Vries

Onderzoek

Op deze pagina ga ik op zoek naar de opbouw van het ontwerp. Ik omschrijf hoe de elementen geplaatst zijn in het vlak. (compositie/lay-out)
Ik geef ook aan welke elementen met elkaar gelijnd zijn.

Bronnen

<http://pietschreuders.com/tijdslijn/>

Mijn gekozen vormgever

Hier heb ik uiteindelijk 1 werk uitgekozen. Ik omschrijf de compositie/ kijkrichting in lopende zinnen. Ik zoek ook uit welke tekst en beeldelementen met elkaar 'gelijnd' zijn. Ik zet gekleurde lijnen om zowel de compositie/ kijkrichting als de gelijnde elementen aan te geven.



Woorden die je kan gebruiken bij het beschrijven van een lay-out/compositie

- Horizontaal
- Verticaal
- Driehoekscompositie / in een driehoek geplaatst
- A-symmetrisch
- Verspreid ('over-all')
- Ritme

Bedenk zelf andere omschrijvingen of zoek met behulp van de zoekterm: 'compositie' of 'kijkrichting'

Piet Schreuders - FURORE